



JAVIER

LA VERDADERA RIQUEZA



JAVIER

LA VERDADERA RIQUEZA

“Había un hombre tan pobre, tan pobre,
tan pobre... que solo tenía dinero”



LA HISTORIA DE **JAVIER SARTORIUS**

Javier Sartorius Milans del Bosch era un joven **extrovertido, apuesto, de noble cuna, carismático y deportista**. El 'zurdo de oro' cuando jugaba al tenis junto con su hermano Fernando.

Javier y Fernando marcharon a Estados Unidos a estudiar Administración de Empresas, carrera que abandonaron casi al empezar para dedicarse a **surfear las olas de California**, ganar campeonatos de pádel, entrenar a las estrellas de Hollywood y, de paso, ingresar unos dólares vendiendo aspiradoras a domicilio o cuidando jardines. Sol, playas, diversión, chicas, deporte. **JAVIER LO TENÍA TODO**. O no.

Fue precisamente en Los Angeles donde Javier comenzó a sentir una creciente **inquietud por la vida espiritual**, llegando a acercarse a las tendencias modernas de raíz oriental, tratando de encontrar una respuesta a su profundo anhelo de una vida plena y con sentido.

Así, en 1989 fue campeón de EEUU de pádel, y el año siguiente, **misionero en Cuzco** con Los Siervos de los Pobres del Tercer Mundo. Fue tal el shock que provocó la vida de pobreza y sacrificio absolutos que probó, que **decidió entrar en el seminario** de Toledo.

Pero Javier no estaba hecho para estudiar, y tampoco para el sacerdocio. A él le llamaba **la vida contemplativa**, la oración, a pesar de su personalidad extrovertida. Su amigo Jordi le habló de la Comunidad de Lord, en Cataluña, y es ahí donde encaminó su vida, dejando todo su pasado atrás con tal de **encontrarse a sí mismo viviendo cerca de Jesucristo**.

Entonces no sabía que tendría que cargar con **una verdadera cruz... en forma de enfermedad**.





EL ENFOQUE DEL DOCUMENTAL **DE LO PARTICULAR A LO UNIVERSAL**

Javier era un hombre muy especial. Entre todas las personas que tuvieron relación con él, hay un recuerdo afirmado sobre su **fama de santidad**.

Con este documental queremos, por un lado, ofrecer al espectador **un recorrido por la vida de Javier**, desde su comienzo en una envidiable “zona de comfort” hasta su culminación en un estado más parecido al Calvario, después de recorrer un camino de renunciaciones y desapegos en favor de Uno que le enamoró desde el silencio y la contemplación.

Sin embargo, no queremos que este proyecto se quede en un mero biopic, un “vida y milagros de” repleto de fechas, elogios y reflexiones elevadas. Nuestra experiencia tratando historias de este tipo nos ha enseñado que merece la pena llevar **lo particular a lo universal**.

¿Qué tiene que decirle la historia de Javier Sartorius al joven que está en la universidad soñando con **hacerse rico**?

¿Y a la chica que sale todos los fines de semana esperando encontrar **un amor que le llene** de felicidad? ¿Y al católico de toda la vida que va a misa pero cuyo corazón está más pendiente de **lo que propone el mundo?**

Además de mostrar los trazos de santidad de su vida, queremos que todo espectador se sienta interpelado por **el periplo espiritual de Javier Sartorius**. Queremos mostrar la fe como algo desafiante y atractivo para el joven y el adulto del siglo XXI, hacer entender que **todos estamos llamados a salir del “Matrix” de nuestra comodidad** y nuestros esquemas, y que la vida se vuelve mucho más bella cuando se la confiamos al Señor, aunque parezca que “renunciamos” a tantas cosas.

Una película es un viaje. En este caso, un viaje que nos llevará desde las pistas de tenis de una vida de éxitos mundanos hasta la capilla de un santuario aislado del mundo, pasando por la descarnada pobreza de Perú y la necesidad espiritual que existe en el primer mundo.

¿VAMOS?







UNA PRODUCCIÓN DE **ADAUGE**

Albert Escuder es un cineasta y productor audiovisual con más de 10 años de experiencia en el sector. En 2014, fundó **ADAUGE**, una productora audiovisual enfocada en contar **historias humanas, reales y emocionantes**, contadas desde el prisma de los valores cristianos, que buscan inspirar al público y tener un impacto positivo en la sociedad.

En 2015 llevó a cabo el largometraje documental **“Rodando al Destino”**. La película cuenta la historia de Fran, quien desde niño padece Ataxia de Friedreich, una **enfermedad degenerativa**. A pesar de las dificultades, Fran vive una vida intensa y feliz, **contagiando su alegría** a todas las personas que le rodean. El documental se distribuyó en salas de cine en Europa y Estados Unidos, demostrando la capacidad de ADAUGE para crear proyectos con alcance internacional.

En 2018 se estrenó **“Faraway Land”**, el segundo largometraje documental de ADAUGE. La película se

enmarca en el **drama migratorio de los refugiados sirios y afganos** atrapados indefinidamente en Atenas. Entre otros galardones, obtuvo el de **Mejor Largometraje Nacional y Mejor Fotografía en el Festival de Cine de Madrid FCM-PNR**, demostrando la capacidad de ADAUGE de mostrar **la belleza universal de las historias de superación, amor y fraternidad**, profundamente humanas.

En enero de 2023 se presentó públicamente en los Cines Verdi de Madrid y Barcelona la producción **“El sí de Marcos”**, un cortometraje documental sobre la vida de Marcos Pou, **una vida cambiada y transformada por su encuentro con Cristo**. La Asociación Amigos de Marcos Pou deseaba mostrar al mundo quién es Marcos y por qué su vida ordinaria se convirtió en extraordinaria. ADAUGE proporcionó una solución audiovisual que transmitió el mensaje deseado de una manera sencilla y bella.

Albert cuenta la importancia que tuvo su amistad con Marcos Pou en su vida y en la fundación de ADAUGE:

“Desde que me encontré con Jesucristo a través de la amistad con Marcos, mi pasión y vocación han sido ayudar a transmitir al mundo lo mejor que existe. Como escribió Dostoievski, “la Belleza salvará al mundo”, y en ADAUGE nos hemos encontrado con la Belleza con mayúsculas, y desde entonces vivimos con el deseo de comunicarla.

Por eso, algunos de nuestros clientes han sido entidades como el Arzobispado de Barcelona, escuelas católicas como el Loreto Abat Oliba, el Obispado de Terrassa, Càritas Barcelona o Càritas Catalunya, entre otros”.

Más en adauge.com

DIRECTOR Y GUIONISTA

JOSEPMARIA ANGLÈS

Josepmaria Anglès lleva desde 2012 trabajando en el sector audiovisual. Vinculado a ADAUGE desde sus inicios, Josepmaria colaboró activamente con el guion y la edición del documental **“Rodando al Destino”** (2015) y fue director, guionista y editor del largometraje **“Faraway Land”** (2018), que cosechó distintos premios a nivel nacional e internacional.

En 2016, Josepmaria entró a formar parte de la conocida productora catalana Ikiru Films, donde trabajó en desarrollo de proyectos y fue designado **coordinador de producción** del largometraje **“El cuaderno de Sara”** (2017), película rodada en **Uganda** y en las Islas Canarias, protagonizada por la actriz española Belén Rueda.

Entre 2017 y 2020 trabajó para la productora **La Terraza Films**, de la que formó parte desde su creación. Participó en series y películas de

repercusión internacional, como **“Adú”** (2018), un drama migratorio, coproducido con Mediaset, que ganó **cuatro Premios Goya** y fue vista por más de un millón de personas en las salas de cine en España.

Después de tres años de intensa actividad, Josepmaria decidió **abandonar la industria del cine español comercial** y comenzar nuevas andaduras con tal de aportar un **mayor valor a un mundo deseoso de conocer la belleza de la fe**, lejos de las alfombras rojas del cine español.

El primer proyecto en el que se involucró fue la producción de ADAUGE **“El sí de Marcos”** (2022), donde fue el responsable de elaborar el guion argumental y la edición del documental.

En 2021, **Goya Producciones**, productora de **cine católico con más de veinte años de trayectoria** y

decenas de películas producidas y estrenadas a ambos lados del Atlántico, fichó a Josepmaria, que coescribió el guion de **“Corazón de Padre”** (2022), sobre la devoción a San José, y también guionizó y dirigió el documental **“Madre Ven”** (2023), sobre la famosa peregrinación que tuvo lugar en plena pospandemia. Ambas películas han sido estrenadas recientemente en varios países de Latinoamérica y en Estados Unidos.

La última producción, **“Guadalupe: Madre de la Humanidad”**, se estrenará a finales de 2023. Josepmaria ha trabajado como coguionista y coordinador de producción.



DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

JOAN GIRBAU XALABARDER

Joan Girbau es un cineasta y director de fotografía de documental y publicidad. En sus **más de diez años de experiencia**, cuida siempre el estilo visual de cada proyecto relacionándolo estrechamente con el alma y mensaje del mismo. La luz, el color, la composición y el movimiento sirven a la historia que se cuenta.

Nunca deja de formarse en la técnica y el arte detrás de las cámaras. Ha cursado **talleres y cursos de Dirección de Fotografía** con Stuart Dryburgh (“**Men In Black: International**” o “**The Piano**” por la cual fue nominado al Oscar de Mejor Fotografía) y de dirección de cine con grandes directores como Peter Webber, Werner Herzog o Martin Scorsese.

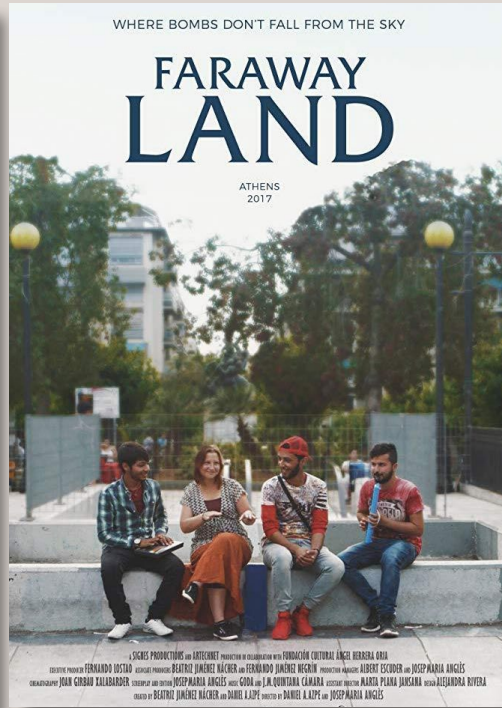
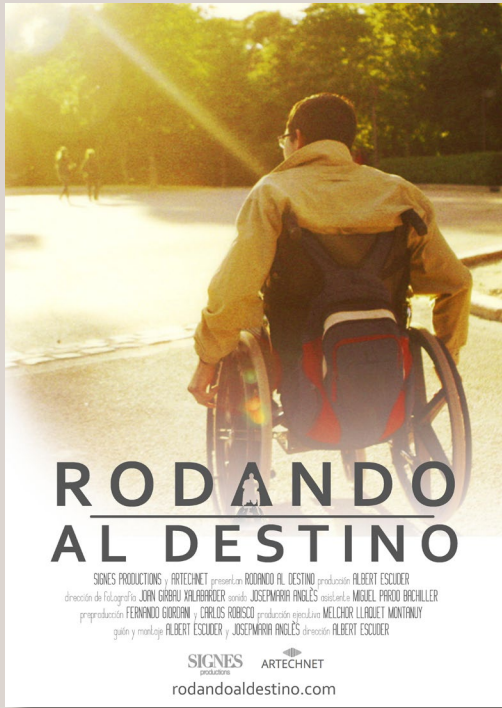
Ha trabajado nacional e internacionalmente, ayudando a contar historias inspiradoras con **valores humanos universales**. Los largometrajes documentales que ha rodado tienen un **fuerte componente humano y social**, rodados en distintas partes del mundo, como España, Italia, Grecia, Francia o Uganda.

Joan ha trabajado con ADAUGE desde su génesis en varios de sus proyectos, entre los que destacan los ya mencionados largometrajes documentales “**Rodando al Destino**” (2016) y “**Faraway Land**” (2018), con el cual el Festival de Cine de Madrid FCM-PNR otorgó a Joan el **premio a la Mejor Dirección de Fotografía**, reconociendo así su **gran sensibilidad** –“que no sensiblería”, como afirmaron en la entrega del galardón– a la hora de acercar al espectador a **una historia esperanzadora** en un contexto tan dramático como la crisis de los refugiados.

Joan trabaja en la actualidad con productoras referentes en el sector, y clientes como **Mango** o **Massimo Dutti** han confiado en sus habilidades como director de fotografía en varios documentales corporativos de alta calidad.

Su último documental de temática social, “**Children of God**” (2023), fue rodado en **Uganda**, y se encuentra actualmente en circuito de festivales internacionales.

Más en joangirbauxalabarder.com







LA NARRACIÓN ENTREVISTAS

Las entrevistas serán la **columna vertebral** de esta película, nos ayudarán a entender las distintas facetas de Javier, al tiempo que irán marcando los hitos y lugares de la cronología de su vida.

Sabemos por anteriores proyectos que a medida que nos adentramos en esta historia, **aparecerán nuevas personalidades** a las que será interesante entrevistar. Aun así, como punto de partida planteamos las siguientes:

LORD/CATALUÑA

01. PADRE JOAN DURBÁN I JUNY

Capellán de Lord, conoce todo el itinerario espiritual que vivió Javier en sus últimos años en Lord. Lugar de la entrevista: Santuario de Lord.

02. HOMERO VAL

Biógrafo de Javier y postulador de su causa de beatificación. Lugar de la entrevista: Barcelona o Santuario de Lord.

03. JORDI BOSCH

Amigo íntimo de Javier, con quien coincidió en Perú y en el seminario de Toledo, además de en Lord. De

hecho, fue él quien le habló del santuario en junio de 1992. Lugar de la entrevista: Barcelona o Santuario de Lord.

04. MN MARC MAJÀ

actual Vicario General del Obispado de Solsona. Compañero de seminario de Javier. Lugar de la entrevista: Solsona.

05. JAVIER VALLINA JORDANA

Sobrino del Padre Jordana. Lugar de la entrevista: Barcelona o Santuario de Lord.



RESTO DE ESPAÑA

01. MAURICIO SARTORIUS

hermano mayor de Javier. Conoce bien el camino de cambio que vivió su hermano. De hecho, se convirtió a la fe a raíz de su fallecimiento.

Lugar de la entrevista: Madrid.

02. ROSI MUGUIRO SARTORIUS

Prima hermana y amiga íntima de Javier.

Lugar de la entrevista: Madrid.

03. WILLIAM HARTLEY SARTORIUS

Primo hermano de Javier. Le recibió en Perú en 1989.

Lugar de la entrevista: Madrid.

04. ALEJANDRO FDEZ ARAOZ

Amigo de la infancia.

Lugar de la entrevista: Madrid.

05. PADRE ALFONSO AIZPÚN

Superior de Javier Sartorius en Perú y en Ajofrín (Toledo).

Lugar de la entrevista: Navarra.

06. MONJAS DE BURGOS

07. ENFERMERA DEL HOSPITAL VALL D'HEBRON

Trató a Javier durante su enfermedad. Visitó el Santuario de Lord, y dijo que “ya lo entendía todo”.

08. PADRE CHRISTOPHER.

Aunque suele estar en Sudán, trataremos de entrevistarle cuando esté en España.



ESTADOS UNIDOS

01. FERNANDO SARTORIUS

Hermano de Javier. Una de las entrevistas troncales de la película, ya que compartió toda la infancia y adolescencia de Javier, además de sus intensos años en EEUU. En cierto modo, la entrevista de Fernando será de las más troncales y recurridas de la película.

Lugar de la entrevista: Estados Unidos.

02. EL EMPRESARIO

El empresario que financió su estancia en EEUU y la de su hermano Fernando.

Lugar de la entrevista: Estados Unidos.



PERÚ

01. PADRE ÁLVARO GÓMEZ FERNÁNDEZ

Superior de los Siervos de los Pobres del Tercer Mundo. Coincidió con Javier tanto en Perú como en el seminario de Toledo.

02. MISIONEROS

Personas que viven una experiencia similar a la que vivió Javier, a través de los cuales podemos entender qué cambios espirituales provocó esta experiencia en él.





CONTARLO AL MUNDO

DISTRIBUCIÓN

Queremos que este documental no se quede en un pase para “familia y amigos” de Javier Sartorius. Las vidas que muestran la belleza de la fe y transmiten positividad y esperanza **deben ser contadas al mundo**. Por eso, nuestra idea es conseguir la máxima difusión posible.

¿Cómo? Por suerte, no estamos solos. Nuestra experiencia en el sector nos ha hecho compartir camino con muchas personas que son una buena referencia para lograr **mayor notoriedad**. Por mencionar a algunos, pensamos en las empresas de distribución **European Dreams Factory** o **Bosco Films**, o en **Goya Producciones**, que estrena varios documentales cada año en decenas de salas de cine de todo el territorio español, y también en Latinoamérica y Estados Unidos.

Pensamos también en plataformas en auge como **Famiplay**, diseñadas para el público que busca una alternativa de “**cine con valores**” a las grandes plataformas comerciales y ofrece el visionado de producciones como será la nuestra, por suscripción o por alquiler. No por ello descartamos intentar entrar,

por ejemplo, en Prime Video, si lo considerásemos oportuno.

De cara a la **promoción**, en anteriores proyectos hemos estado presentes en emisoras como COPE o Ràdio Estel, en TRECE Televisión, en programas online de tipo religioso (también en Latinoamérica, como el Festival de Cine Católico). También, según la naturaleza del proyecto, en medios más generalistas, como TV3, RNE, Catradio, Megastar FM, Cadena SER, Onda Cero o la revista Fotogramas.

Además, tenemos acceso directo a algunos “**influencers católicos**” con miles de seguidores en Instagram y otras redes. Así, podemos plantear una colaboración con alguno de ellos que tenga un perfil más próximo a la historia de Javier.

A medida que el proyecto avance, iremos viendo a qué puertas es más adecuado llamar para plantear un buen plan de distribución y promoción, pero **como punto de partida sabemos que tenemos mucho ganado**.

TEASER

JAVIER SARTORIUS



Una historia real

[VER TEASER](#)



2077

instintiva, no habita el bien. Querer lo tengo al alcance, ejecutar el bien no. **19** No hago el bien que no quiero, sino que practico el mal que no quiero, ya no soy yo quien lo ejecuta, sino el pecado que habita en mí. **21** Y me encuentro con esta fatalidad que deseando hacer el bien, se al alcance el mal. **22** ... agrada la ...

Vida **8** Jesús cante eman muer





